



FACULDADE
PINHEIRO
GUIMARÃES
JORNALISMO

TELEJORNALISMO I

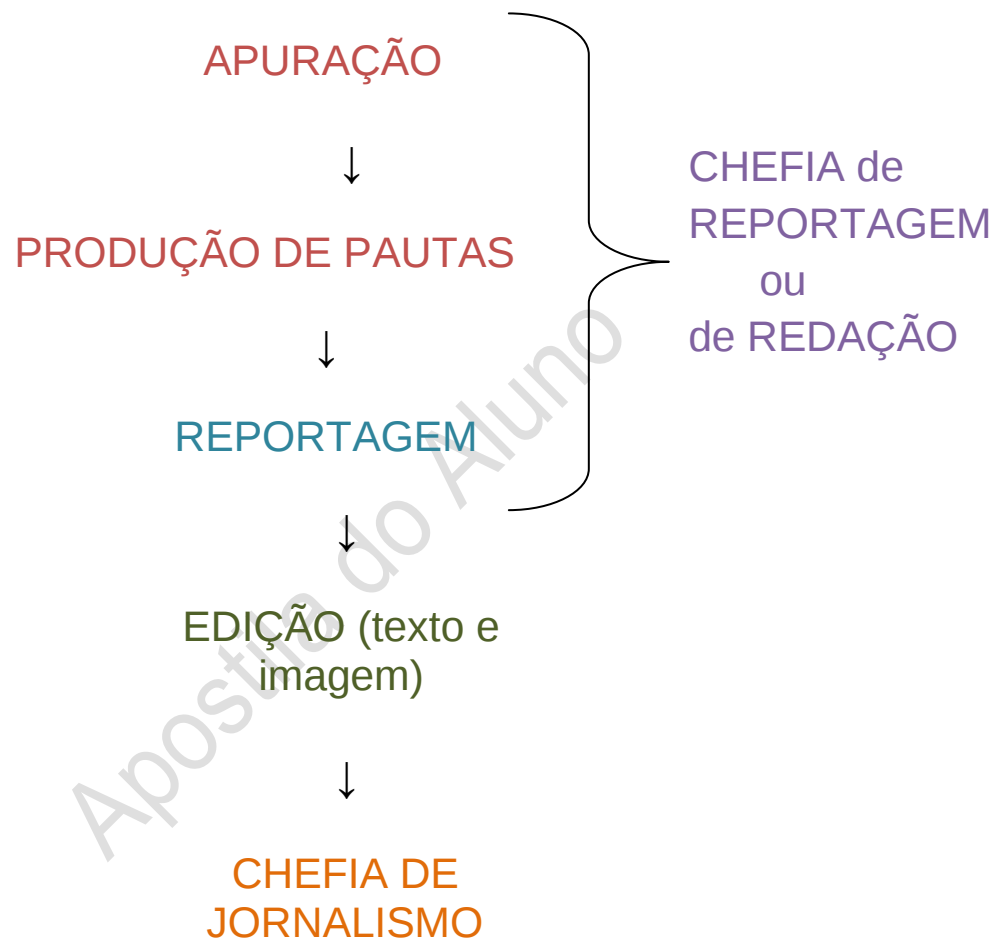
Apostila do aluno

Organização
Profª. Dra. ELEONORA MAGALHÃES

TELEJORNALISMO

ESTRUTURA DE UM TELEJORNAL

Na redação encontramos pessoas responsáveis pela:



APURAÇÃO

Saber o que está acontecendo na cidade;

Checar informações complementares para a equipe que está executando na rua ou finalizando na redação a matéria;

Acompanhar o noticiário de outras emissoras;

Cultivar fontes;

Fazer “rondas” periódicas;

O texto da apuração deve ser objetivo e conter o máximo de informações possíveis;



Permitirão à chefia de reportagem uma avaliação do que está acontecendo, se vale à pena ou não mandar uma equipe para fazer a matéria...

Dos telefonemas recebidos pela redação, a maioria é atendida pelo pessoal da apuração;

Todos os telefonemas recebidos pela redação devem ser atendidos com a maior atenção possível, afinal o TELESPECTADOR é FONTE preciosa;

Parece básico, mas muitos se esquecem: anotar contato de quem ligou, caso precise obter mais detalhes, acompanhar o desenrolar dos acontecimentos...

PRODUÇÃO DE PAUTAS

O produtor é um profissional multitarefas: trabalha tanto no auxílio à reportagem e à edição na apuração de informações complementares, quando se trata de temas factuais, quanto colaborando na sugestão e elaboração de pautas “produzidas”, nas quais serão abordados temas da atualidade, mas que não possuem a urgência do factual.

O produtor deve, ao chegar à redação, priorizar a leitura dos principais jornais locais e nacionais.

Atenção às notícias que devem ser repercutidas no mesmo dia e encaminhar essas informações à chefia de reportagem;

* “acontecimentos” com data marcada devem ser colocados em uma agenda geral. Servirão de base para futuras pautas;

Produtor pode cortar e arquivar dos jornais matérias “frias”.



funcionarão como ponto de partida para boas pautas!

Ler emails e fax recebidos;

Manter boas relações com os assessores de imprensa e demais fontes;

Assistir com atenção aos telejornais: muitas vezes, principalmente nos vivos, as autoridades fazem promessas que podemos cobrar depois;

Para cada edição de telejornal, há uma reunião de planejamento;

Produtores devem oferecer o que está agendado, dar sugestões de matérias...

O encaminhamento (como será feita? Foco?) deve ser discutido; assim como as imagens necessárias, quantos e quais entrevistados devem ser marcados, que informações precisam ser levantadas e apuradas;



Assim o produtor fica preparado para produzir cada VT

Texto da pauta: claro e objetivo;

- 1) Deixar em destaque o que se quer exatamente da matéria (objetivo/proposta);
- 2) Fazer a marcação em um campo próprio, onde devem ser escritas as informações complementares, que devem ser checadas para que o repórter possa usá-las com segurança. É sempre bom dizer de onde partiram as informações.

Quando for marcar a matéria, considerar o horário da equipe, a distância, quantidade de marcações necessárias e o horário em que o jornal vai ao ar.

O telefone de todas as marcações deve constar na pauta (ver anexo I).

A produção corresponde ao setor que trata do apoio logístico para a realização de reportagens e entrevistas. Como podemos observar, esse apoio ocorre desde o contato antecipado com as fontes até o retorno dos repórteres e equipes com o material a ser editado.

REPORTAGEM

Assim como o produtor, o repórter também deve cultivar sempre suas próprias fontes e acompanhar os assuntos pelos jornais, revistas, emissoras de rádio e TV;

Pesquisas, feitas com a ajuda da produção, ajudam no aprofundamento da reportagem;

Lembrar: o jornalista não domina todos os assuntos, mas deve saber quem pode dar as informações (autoridades, especialistas...)

O repórter deve preparar antecipadamente as perguntas que vai fazer;

Deve ser incisivo e firme, sem agredir o entrevistado;

As perguntas devem ser claras, diretas, curtas e encadeadas = a sequência de raciocínio do entrevistado é vital para prender a atenção do telespectador;

É preciso obter do entrevistado respostas curtas, mas que satisfaçam as indagações contidas na pauta;

Isso porque respostas curtas facilitam o trabalho da edição de reportagens (sonoras costumam se dar, no máximo, 20");

O repórter no final da matéria grava o *off*¹

(ver anexo II) e deixa um relatório completo para a chefia de reportagem e o editor;

O texto deve ser preciso, coloquial e conciso; e ainda deve ser escrito de forma casada com as imagens disponíveis;

Na dúvida, pedir ajuda à edição ou à chefia de reportagem ou à produção para confirmar alguma informação.

EDIÇÃO

É o editor quem “monta” o VT (ver anexo III) e ajuda a orientar o repórter (inclusive, corrigindo o texto);

Editar uma reportagem para a TV é como contar uma história, e como toda a história a edição precisa de uma sequência lógica que, pelas características do meio, exige a combinação de imagem e sons.

Os editores também escrevem cabeças e pés de matérias e notas que compõem o script de um jornal;

¹ ON/OFF: marcação técnica no *script* de telejornal que indica se o locutor estará lendo o texto ao vivo (ON), aparecendo na tela, ou em OFF, quando ele estará lendo sem aparecer na tela” (PATERNOSTRO, 1999, p.146). O texto em *off* costuma ser gravado e coberto por imagens, na ilha de edição, antes de ir ao ar. [NA]

Editam reportagens vindas de outras praças;

São os primeiros a avaliar se determinada matéria deve ou não cair

Em alguns casos, são necessárias duas ou mais horas para se editar uma matéria de 1'30"...

Em alguns casos, como nas editorias internacionais de alguns telejornais, o editor pode trabalhar como apurador e produtor das matérias - contando com a colaboração de agências de notícias. Entretanto, o editor não é um tradutor das informações repassadas pelas agências; estas fornecem base para os textos e são fonte de informações, que devem ser checadas e comparadas (ver anexo IV).

EDITOR CHEFE

Escolhe as reportagens que vão ao ar;

Respondem, em última análise, pelos erros e acertos do programa;

Fazem avaliações do jornal (o que foi ao ar, o trabalho da equipe, enfoque...);

sugere, discute pautas, entrevistas

assim, compete ao editor-chefe, que é o responsável editorial pelo telejornal, decidir o conteúdo noticioso, a seleção e a hierarquização das matérias que irão ao ar.

CHEFIA DE JORNALISMO

Responsável pela "linha editorial" da emissora;

Busca conciliar liberdade de expressão e os interesses econômicos e políticos da empresa;

Também sugere, discute pautas, entrevistas;

Deve "motivar" a equipe;

O diretor de jornalismo é o responsável legal pelo que é veiculado em um telejornal.

APRESENTAÇÃO DA NOTÍCIA

Nota seca

Também chamada nota ao vivo ou nota pelada. É a notícia lida ao vivo pelo apresentador do telejornal sem utilizar qualquer imagem de ilustração. Quando lida no final de uma matéria, para trazer informação complementar ou que faltou à reportagem, é chamada de nota pé.

Nota coberta

É a notícia lida em off, gravada ou não pelo apresentador do telejornal, e que utiliza imagens de ilustração para “cobrir” o texto. Deve ser precedida de uma cabeça.

Stand-up

O stand-up consiste na comunicação direta do repórter com a câmera. Consiste na gravação no local do acontecimento, de onde o repórter transmite informações sobre o fato. Normalmente, ele está de pé, em primeiro plano, e permanece no vídeo durante toda a sua entrada no jornal, boletim ou flash. É usado quando a notícia vale entrar no ar, mesmo sem imagem. É um recurso interessante e versátil para a transmissão da notícia, uma vez que, além de marcar a presença do repórter no local do acontecimento, não requer muito tempo.

Entretanto, essa técnica de reportagem para TV exige do repórter boa memória (geralmente não há disponibilidade de tele-prompter de campo para os noticiários), bem como comunicação fluente e segura.

Audiotape

Gravação de um texto do repórter somente na forma de áudio, via telefone. Para ilustrar o audiotape, é utilizado um recurso visual criado pela arte chamado santinho, que consiste na imagem congelada do repórter ao telefone, localizada sobre o mapa de onde ele está no momento. Recurso muito usado com correspondentes internacionais.

Matéria/Reportagem

Não há regra engessada para a montagem de um VT. Sua estrutura básica é composta por cabeça, offs e sonoras, além das imagens disponíveis. Caso seja necessário, deve-se também acrescentar uma nota-pé.

A passagem, apesar de não ser obrigatória, dá peso à matéria ao reforçar a presença do repórter no assunto que ele está cobrindo, podendo ser entendida como a assinatura do repórter na matéria. Serve ainda para suprir a ausência de imagens sobre um determinado assunto. O repórter pode fazer a passagem ao lado do entrevistado, já encaminhando para a entrevista.

VT Básico:

- Falar o que está acontecendo HOJE (mais recente)
 - Puxar na cabeça para o que aconteceu ONTEM (menos recente)
 - Começar off falando de ONTEM
 - e, finalmente, voltar para HOJE
- (ver: VT policiamento na rocinha)

Estrutura do VT (1)

A notícia nova - lead

B gancho para puxar o off

Cabeça da matéria

B off sobre ontem

A fechar com algo novo

Estrutura do VT (2)

A = notícia nova - lead

Cabeça da matéria

A = off falando de hoje

B = falar de ontem

A = terminar com alguma informação nova (ex.: projeção para o futuro, um dado, sonora - pode ser um encerramento, puxando para sonora)

ATENÇÃO: Em alguns casos, é inaceitável inverter a ordem cronológica! Isso pode confundir o telespectador.

Outro componente bastante presente nas matérias é o povo fala, que consiste na gravação com várias pessoas sobre um tema específico de uma reportagem. Serve para refletir uma amostragem de opinião.

O JORNAL NOSSO DE CADA DIA

Um telejornal é composto por um conjunto de laudas, chamadas **scripts**. Cada uma dessas laudas possui características especiais e espaços para as marcações técnicas que devem ser obedecidas quando se leva uma edição do telejornal ao ar.

Cada matéria que vai ao ar deve ter sua cabeça escrita em um script, bem como as notas, cabeças de vivos e stand-ups, passagem de bloco e escalada.

A ordem de entrada de cada matéria em um telejornal, sua divisão em blocos, escalada e encerramento são relacionadas no **espelho do telejornal**. Como a palavra indica, o espelho reflete o jornal e é feito pelo editor-chefe. Todas as pessoas envolvidas na operação do telejornal recebem uma cópia do espelho, onde as matérias são identificadas por **retrancas**.

PRINCÍPIOS BÁSICOS

Toda pessoa ou empresa citada em uma matéria tem que ser ouvida para que tenha direito de resposta ou explicação;

A negativa em dar explicações deve ser divulgada.

As sonoras são de grande importância. Elas podem - e devem - ser, sempre que possível, opinativas, pois além de destinarem ao entrevistado o espaço da opinião, são mais contundentes e chamam a atenção do ouvinte.

Lead ou lide (quem, o que, quando, onde, como, por que):

- A maior parte das perguntas deve ser respondida na cabeça;
- É a alma da notícia, o básico para se começar o texto;
- É o que vai chamar a atenção do telespectador;
- Para Paternostro, o "lead" é o mesmo que "cabeça do locutor". O gancho da reportagem normalmente está no lead (abertura da matéria).

PRÁTICA EM TELEJORNALISMO

Duvide das informações;

Desconfie de quem dá as informações, assim como de números, índices, taxas, dados...

LEIA SEMPRE O TEXTO EM VOZ ALTA;

Toda matéria precisa de uma **retranca**, ou seja, o nome que se dá a um assunto. Geralmente, a retranca é composta por duas palavras e deve ser elaborada de modo a permitir a identificação imediata do tema do qual trata a matéria;

Para escrever um texto para TV devemos, antes de tudo, conhecer as imagens disponíveis. A partir delas, o texto deve ser construído de maneira coloquial, sem ser vulgar, e, preferencialmente, em ordem direta. No dia-a-dia, o *off* de uma matéria somente deve começar a ser escrito após a coleta de imagens e das sonoras que irão compor o VT;

O texto para TV é escrito para ser falado:

- “A seleção já está na concentração, em preparação, para o jogo contra o Japão.”

= ao ouvir a própria voz, você percebe que a frase não soa bem e deve reescrevê-la:

- “A seleção já está concentrada, e se prepara para o jogo contra o Japão.”

= por trás da leitura em voz alta há também uma preocupação bem maior: a sonoridade das palavras. A audição, em telejornalismo, é um sentido muito explorado!

= muitas vezes, descobrir um sinônimo para a palavra empregada pode dar harmonia à sonoridade da frase sem qualquer prejuízo à informação;

= outra boa solução é mudar a ordem das palavras.

Atenção aos cacófatos (ocorrem quando da união da sílaba final de uma palavra com a primeira da seguinte e podem “criar” palavrinhas bem desagradáveis, que não têm nada a ver com o texto, às vezes até obscenas, como por razões - por motivos; triunfo da - vitória da...):

Ex.: “Nunca ganhou uma eleição...”

“O boom da propaganda mundial...”

“Um sueco corajoso venceu o desafio...”

“Uma manifestação...”

Leia em voz alta:

“A elevação brusca do preço dos aluguéis está preocupando as administradoras que, há mais de três meses, não encontram locatários que possam pagar mil e duzentos reais mensais por imóveis de dois quartos. Por isso, muitos proprietários preferem manter seus imóveis fechados aguardando que a situação mude a curto prazo e então possam encontrar inquilinos confiáveis.”

O texto possui vírgulas demais, frases longas e intercaladas, confunde quem está ouvindo.

- Leia agora:

As administradoras estão preocupadas com a elevação brusca nos preços dos aluguéis./ Há três meses, não encontram quem possa pagar mil e duzentos reais mensais por um imóvel de dois quartos./ Os proprietários preferem manter os imóveis fechados até que a situação mude.//

- Frases intercaladas entre vírgulas podem ser usadas em jornais e revistas, mas em TV devem, via de regra, ser esquecidas. Assim, evite apostos:
 - Veneza, a cidade dos canais, atrai visitantes do mundo todo.
 - Guimarães Rosa, escritor, era diplomata de primeira.

ESCREVENDO PARA TV

Evite também palavras repetidas ou desnecessárias:

- NÃO HOUVE NENHUM FERIDO NO ACIDENTE./
- CINCO PESSOAS DA MESMA FAMÍLIA FORAM MANTIDAS REFÉNS./
- O FORNECEDOR ADIOU A DATA PARA O FIM DO MÊS DE MAIO./

Para se conseguir um bom ritmo no texto para TV:

Frases curtas: uma série de frases curtas dá sentido de ação à notícia e passa informação sem rodeios. Uma só frase de seis ou sete linhas, no script padrão de telejornalismo, é considerada uma frase longa (para leitura do locutor e o ouvido do telespectador);

Use também palavras pequenas, curtas - desde que não comprometam a informação. Mas atenção, é preciso saber variar o tamanho das frases no texto como um todo para evitar o estilo telegráfico.

Pontuação: dá o “embalo” ao texto. Uma pontuação bem colocada vai indicar as pausas e o tom em que esse texto deve ser lido. Vírgula, dois pontos, reticências, pontos final: os sinais ortográficos mais usados em scripts de telejornalismo.

Uma dose certa desses sinais permite intervalos, pausas, entonação da voz que vão ajudar na compreensão do texto e também ajudam na respiração do locutor. E aí, uma preocupação: o locutor precisa respirar enquanto lê...

Ordem direta

O Presidente do Egito disse que, apesar do momento de tensão, diante de um ataque iminente de extremistas religiosos, o povo egípcio deve seguir vida normal.

= frase intercalada entre vírgulas, que explica, explica, explica e demora a chegar ao ponto principal...

O presidente do Egito quer que o povo tenha vida normal, apesar do momento de tensão por causa do ataque iminente de extremistas religiosos.

Texto Coloquial

Estamos falando de texto simples, mas não pobre ou vulgar;

Texto natural, e não “rebuscado”.

Veja:

“Enquanto a genitora do morto recebia as condolências, os agentes da lei protegiam o ataúde do colega, porém a causa mortis ainda não foi revelada.”

Jornalismo em Tv = linguagem mais próxima das pessoas comuns. Assim, substituem-se palavras e expressões clássicas e eruditas por outras que possam ser compreendidas com mais facilidade pelo telespectador. Esses termos não significam pobreza de vocabulário, mas variações dentro dos recursos que a língua nos oferece:

“OS POLICIAIS PROTEGIAM O CAIXÃO DO COLEGA, E A MÃE DELE RECEBIA OS CUMPRIMENTOS./ AINDA NÃO SE SABE A CAUSA DA MORTE.//”

Precisão

O uso de palavras adequadas ao que se quer informar, palavras que não tenham um duplo sentido. Escolha a palavra correta. E, se usar algum termo que possa confundir o telespectador, vale a pena explicar o sentido naquela situação.

Em vez de:

“O filme ganhou inúmeros prêmios nos vários festivais de cinema nos países europeus.”

Use: “O filme ganhou trinta e dois prêmios nos festivais de cinema que concorreu na Europa”

Em vez de:

“Médicos especialistas reunidos num congresso em Lyon apresentaram novos tratamentos para portadores do vírus da Aids.”

Prefira: “Em um congresso em Lyon, na França, os médicos mostraram os novos tratamentos para pessoas com HIV.”

Concisão

Ou seja, texto enxuto, composto pelas palavras necessárias.

Evite escrever com muitas palavras o que pode ser escrito com poucas, sem prejudicar o sentido.

Ex.: “Todos, sem exceção, devem permanecer em suas casas até o dia amanhecer.”

Prefira: “Todos devem permanecer em casa até o amanhecer.”

Redundância

A redundância na TV é comum nas entradas ao vivo dos repórteres, principalmente quando é necessário algum improviso, mas precisa ser evitada.

“Os deputados da CPI do Narcotráfico contestaram o resultado do laudo...” “A chuva que cai prejudica o trânsito em São Paulo.”

ENTREVISTAS (ao vivo)

Conheça o assunto a ser tratado - não há melhor maneira de obter respeito e interesse por parte do entrevistado;

Prepare as perguntas com antecedência, mas não se prenda a elas, desconsiderando as respostas;

Ouçã as respostas e esteja pronto para fazer perguntas adicionais;

Não corte a palavra do entrevistado com um brusco: “desculpe, o tempo se esgotou.”

Para interromper, espere que o entrevistado faça uma pausa para tomar fôlego ou aproveite uma parada natural no fluxo da fala;

Se você não consegue obter respostas para suas perguntas, seja persistente (mas saiba quando já é suficiente...);

Não se deixe subjugar por um entrevistado famoso ou poderoso;

Encoraje os nervosos com uma pergunta direta, “olho no olho”, para atrair-lhes a atenção;

Dê tempo para o entrevistado pensar. Lembre-se: o silêncio pode ser revelador...

Controle suas expressões faciais para que elas não sejam interpretadas como comentários;

Lembre-se do lugar do jornalista/entrevistador: fazer perguntas, não participar de um debate;

Evite colocar palavra da boca do entrevistado: “pelo que entendi, o que o senhor está querendo dizer p...”

Escreva no seu script, por segurança, o nome de quem você está entrevistando e o cargo/profissão;

Em uma entrevista, você tem a oportunidade de fazer as perguntas que uma pessoa comum faria se tivesse oportunidade. Assim, lembre-se: você representa o público.

Não faça afirmações. O entrevistado poderá não saber quando tem de responder;

Evite se dirigir ao entrevistado apenas pelo primeiro nome: pode soar condescendente...

Não fale ao mesmo tempo em que seu entrevistado;

Não diga “entendo”, “sim” e outras frases que mal se podem ouvir. Poderá habituar-se;

Não entre em pequenas intimidades com o entrevistado, excluindo o público. “Eu e você nos lembramos do que aconteceu naquele jantar maravilhoso em Paris... Mas p melhor não falar sobre isso, há, há...”

A FALA NA TV

A interpretação do texto, seja em *off* ou na passagem, é o produto final de todo o trabalho do repórter. Ler apenas é insuficiente; é preciso sentir o que está sendo lido. Ao ler o texto é preciso ainda demonstrar segurança, autoconfiança e determinação. Tudo isso quer dizer: CREDIBILIDADE.

Lembre-se de usar a própria voz e não criar uma imaginária e nem imitar outras existentes no mercado.

Atenção à pontuação. Ao ler o texto, é preciso adaptá-lo ao canal da comunicação oral, Vírgulas e pontos indicam pausas. Há a pausa respiratória e a que conclui uma ideia.

Clareza na pronúncia das palavras, respeito ao ritmo, velocidade e entonação;

É preciso dizer todos os sons das sílabas, todas as sílabas das palavras e todas as palavras da frase.

O jornalista deve pesquisar a pronúncia correta de nomes e palavras (ex.: cloisoneé, shippo);

Sotaques devem ser respeitados... Com parcimônia!

Não pronuncie vogal entre duas consoantes:

Sim:	opção	não: opição
	advogado	adivogado ou adevogado

Postura

Tronco curvado e ombros caídos passam uma imagem de perdedor ou fracassado. Ao contrário, uma postura rígida e militarizada dá a impressão de prepotência e arrogância.

O ideal é que o tronco esteja bem posicionado, com discreta flexibilidade. A cabeça deve manter um equilíbrio com o corpo e a movimentação sutil, discreta.

O semblante funciona como um indicador de coerência e sinceridade. Manter sempre a fisionomia aberta, suave e luminosa. **NATURALIDADE ACIMA DE TUDO!**

Clichê

É uma praga no jornalismo! São expressões que nada acrescentam, como: “apuração rigorosa” (parece que as outras não foram rigorosas); “festa não tinha hora para acabar” (clichê de todo carnaval, micareta...). Melhor p ser criativo e fugir daquilo que parece mais fácil e mais utilizado (“Ah, professora, mas todo mundo usa!” Se todo mundo cair no buraco você vai atrás?).

Atenção aos exemplos de expressões a serem evitadas:

“Amigo pessoal”; “a sociedade como um todo”; “os planos para o futuro”, “a empresa criou novos empregos”; “as pessoas tiveram um surpresa inesperada”, entre outros.

Continuação

Continuar não é notícia, a não ser que a continuação seja contextualizada, suíte² de uma matéria, o que exige um retrospecto que situe o leitor. Chamadas como “Sean Connery continua carreira de sucesso no cinema” são antijornalísticas, já que não há novidade da informação. Seria melhor: “Sean Connery faz sucesso com o filme tal”. A continuação também não pode pressupor que o leitor conhece o início da história.

² Suíte é o desenvolvimento, nos dias seguintes, de uma notícia publicada pelo jornal. Indispensável logo depois da divulgação do fato, como seu desdobramento natural ou mesmo provocado, deve, no entanto, ser suspensa quando não houver novas informações a respeito e os textos já estiverem apenas repetindo os dados colhidos nos dias anteriores.

A suíte deve sempre lembrar sumariamente de que caso se está tratando e suas implicações, para permitir que mesmo quem não tenha lido as primeiras informações possa acompanhar a sequência do noticiário. (fonte: *Manual de Redação e Estilo do Estado de S. Paulo*)

Você sabe a diferença entre este, esse, isto, aquele, aquilo?

Primeiramente, são todos pronomes demonstrativos. ESTE (esta, isto) faz referência ao que se dirá a seguir ou ao último item mencionado, ou ao presente:

“Não entendi isto: quem p o próximo?”. “Gosto de inglês, português e matemática, sendo esta a minha matéria favorita”

ESSE (essa, isso) faz referência ao que foi mencionado anteriormente, ou ao passado ou futuro próximo: “Ir ao Rio, esse p o programa ideal”.

AQUELE (aquela, aquilo) faz referência ao primeiro dos elementos citados, distinguindo-os dos últimos, ou ao passado distante: “Minha tia, minha prima e minha irmã chegaram, aquela primeiro do que as outras”.

Eufemismos e palavras chulas

O eufemismo é uma forma de suavizar o que se diz, e já saiu de moda há muito tempo no jornalismo. “Falecer” não suaviza “morrer”, o melhor p mesmo usar o verbo mais coloquial.

Há hábitos comuns antigamente, como evitar as palavras câncer, prostituta, homossexual etc., que não fazem mais sentido. É preciso, no entanto, evitar o palavrão e a gíria, grosseiros para o telespectador. Quando for inevitável, em sonora de um entrevistado que utilize palavrões, ou essas expressões são relevantes no contexto, recomenda-se o uso de artifícios sonoros, que funcionam como uma “abreviação para a TV” do palavrão: “Durante a sessão, o senador chamou o colega de filho da piiiiiiiiiiiiiii”. De todo modo, p sempre recomendável consultar o manual de redação e estilo da empresa e/ou a chefia responsável pelo telejornal.

Gerúndio

Evitar o modismo do gerúndio no futuro contínuo (“Vamos estar passando um fax”), que parece vir do inglês (“I Will be waiting for you”, um tempo de verbo muito comum naquele idioma e que só faz sentido em português quando realmente se trata de um futuro contínuo).

Em vez de “As entidade vão estar promovendo um ato p~blico hoje, js 17h”, o melhor p o tempo presente: “As entidades promovem um ato p~blico hoje, js 17h”.

Atenção: o gerúndio funciona e, ao contrário do que se diz, não é, em si, deselegante. Deselegante p começar a frase com ele (“Tentando conter a inflação, o ministro anunciou um novo pacote.” Fica melhor: “O ministro anunciou um novo pacote para conter a inflação.”)

Infinitivo flexionado

A dúvida é constante quanto ao uso do infinitivo e há divergências entre os estudiosos. Para alguns, o infinitivo nunca se flexiona; para outros, é um caso facultativo; e há aqueles que exigem a concordância no plural. Na busca de

uniformidade, usar o bom senso.

*Flexionar o infinitivo quando o sujeito está no plural e vier imediatamente antes: “O ministro mandou os consumidores pouparem”; quando puder haver ambigüidade: “O pai liberou os filhos para verem a corrida”(para que os filhos vissem a corrida, e não somente ele).

* Caso o sujeito das duas orações seja o mesmo, não há por que empregar no plural o verbo da segunda oração: “Os policiais viajaram para revolver (e não resolverem) o problema”.

* Quando o infinitivo desempenha função de complemento, usa-se o singular: “Os passageiros foram obrigados a ficar quatro horas j espera do avião”.

* Quando o verbo for de ligação (ser, estar, ficar, tornar-se) ou estiver na voz passiva, o infinitivo deve ir para o plural: “Eles tiveram que treinar muito para se tornarem campeões”.

Exercício - nota coberta

Chegou à redação o seguinte release:

O sindicato dos garçons, barmans e maitres do Rio de Janeiro vai realizar, neste domingo, ___ de setembro, em Copacabana (av. Atlântica, posto 5), a Corrida dos Garçons a Serviços da Solidariedade. Além de comemorar o dia do garçom, os participantes ajudarão entidades carentes, doando 2kg de alimentos não perecíveis no ato da inscrição. A disputa terá várias provas eliminatórias, nas quais os competidores deverão percorrer 150m equilibrando latas, copos e garrafas. Os vencedores ganharão R\$1500,00.

Uma equipe composta de um produtor e um cinegrafista foi cobrir o evento. Há disponibilidade de imagens da corrida, feitas pela equipe, mas NAO HÁ SONORAS. Você sabe o nome dos ganhadores, mas não tem imagens deles:

- Walmir Freire, que está desempregado
- Sueli Santos

Como editor de texto, você deve fazer uma NOTA COBERTA sobre o evento, que ocorreu num domingo (ontem), para o jornal do meio dia de segunda-feira (hoje)

LOC VIVO: NESTE DOMINGO (OU ONTEM), TEVE UMA COMPETIÇÃO MUITO DIVERTIDA NA AVENIDA ATLÂNTICA PARA COMEMORAR O DIA DO GARÇOM./ O ESPORTE É DE UMA MODALIDADE BEM LIGHT.//

OFF (RODA VT): O Sindicato dos Garçons, barmans e maitres do Rio organizou a "Corrida dos Garçons a Serviço da Solidariedade". Os moradores foram assistir a disputa no Posto Cinco da Praia de Copacabana. Os atletas da bandeja fizeram as inscrições doando dois quilos de alimento não perecível e depois equilibraram latas e garrafas em uma distância de cento e cinquenta metros, em várias provas eliminatórias.

LOC VIVO: OS VENCEDORES FORAM WALMIR FREIRE, QUE ESTÁ DESEMPREGADO E A GARÇONETE SUELY SANTOS./ OS DOIS GANHARAM MIL E QUINHENTOS REAIS.//

OU

LOC VIVO: OITENTA GARÇONS PARTICIPARAM DE UMA CORRIDA QUE JÁ É TRADICIONAL NA AVENIDA ATLÂNTICA.//

(LOC OFF VIVO)

FOI PRECISO MUITA CONCENTRAÇÃO, HABILIDADE, EQUILÍBRIO, PRINCIPALMENTE. / ALÉM, É CLARO, DE AGILIDADE!// OS GARÇONS PRECISAVAM CORRER POR CENTO E CINQUENTA METROS NA PRAIA DE COPACABANA SEM DEIXAR NADA CAIR DA BANDEJA./ A CORRIDA FOI EM COMEMORAÇÃO AO DIA DO GARÇON, QUE É NO DIA ONZE DE AGOSTO./ COMO INSCRIÇÃO, CADA PARTICIPANTE DOOU DOIS QUILOS DE ALIMENTOS PARA O INSTITUTO ESTADUAL DO CÂNCER./ O VENCEDOR GANHOU MIL E QUINHENTOS REAIS.///

(Textos adaptados livremente dos jornais RJ TV e Bom Dia Rio)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS*

BARBEIRO, Heródoto & LIMA, Paulo Rodolfo. Manual de telejornalismo: os segredos da notícia na TV. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

BONNER, William. Jornal Nacional: modo de fazer. Rio de Janeiro: Editora Globo, 2009.

JUNIOR, Luiz Costa Pereira. Guia para a edição jornalística. Petropolis, RJ: Vozes, 2006.

MARTINS, Eduardo. Manual de redação e estilo de O Estado de São Paulo. São Paulo: O Estado de S. Paulo, 1997.

PATERNOSTRO, Vera Íris. O texto na TV: manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Campus, 1999.

YORK, Ivor. Jornalismo diante das câmeras. São Paulo: Summus, 1998.

* Alguns trechos foram extraídos das obras e utilizados literalmente; outros, apenas adaptados pela organizadora da apostila.

Apostila do Aluno

ANEXOS

Apostilado Aluno

JORNAL/HORA RETRANCA
RJ1/07H00 ESCOLAS PAN
DATA DA MODIFICAÇÃO
13/05/07 20:53:18

LOCAL
MERCADO!!

DATA
11/05/07 14: 00:00

AUTOR

ALTERADO POR

=====

MARCAÇÃO

07H00 - NA ESCOLA MUNICIPAL RIO GRANDE DO NORTE.
END.: RUA: HORIZONTE LEITE, S/Nº AUGUSTO VASCONCELOS. / CAMPO GRANDE (VAMOS SEGUIR PELA AV. BRASIL EM DIREÇÃO A CAMPO GRANDE, DEPOIS VAMOS PEGAR A ESTRADA DO MENDANHA, LOGO DEPOIS QUE PASSAR A FEUC TERÁ UM VIADUTO NOVO - NÃO VAMOS SUBIR O VIADUTO - CONTINUA SEGUINDO RETO ATÉ A GENTE PASSAR PELO MERCADO BIANCA, LOGO DEPOIS DO MERCADO HÁ UM SINAL DE PEDESTRE. QUANDO PASSAR O SINAL VAMOS VIRAR A PRIMEIRA À DIREITA).
CONTATO - 3394-6205 PROF REGINA.

PAUTA / PROPOSTA

VAMOS FAZER UM VT MOSTRANDO A RELAÇÃO ENTRE OS JOGOS PAN-AMERICANOS E AS ESCOLAS. NOS NOSSOS VTS DE PAN SOCIAL JÁ MOSTRAMOS A IMPORTÂNCIA DE ESPORTE E ESCOLAS SEREM COMPLEMENTARES, AGORA VAMOS MOSTRAR COMO A CHEGADA DO PAN VEM DESPERTANDO O INTERESSE DE CRIANÇAS E JOVENS POR ESPORTE E TAMBÉM UMA APROXIMAÇÃO DO ESPORTE COM A ESCOLA.

GRANDE PARTE DAS ESCOLAS MUNICIPAIS E ESTADUAIS ESTÃO DECORADAS COM O MASCOTE CAUÊ, OS PÁSSAROS DO PAN ALÉM DE PESSOAS PRATICANDO ESPORTES. MAS OS PROFESSORES TAMBÉM ESTÃO UTILIZANDO O PAN

VAMOS À ESCOLA MUNICIPAL RIO GRANDE DO NORTE. LÁ ESTUDAM ALUNOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL ATÉ A 4ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL. NO MURO DA ESCOLA ESTÃO REPRODUZIDOS DESENHOS DOS ALUNOS COM SÍMBOLOS QUE LEMBRAM OS JOGOS PAN-AMERICANOS. AS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA TAMBÉM SOFRERAM MODIFICAÇÕES NESSE ANO LETIVO DE 2007. A PROFESSORA ESTÁ TRABALHANDO COM OS ALUNOS DIVERSAS MODALIDADES QUE SERÃO DISPUTADAS NO PAN E TAMBÉM CONVERSANDO MAIS COM ELE SOBRE OS BENEFÍCIOS DO ESPORTE. OS JOGOS TAMBÉM JÁ FORAM TEMA DE REDAÇÃO DOS ALUNOS DE UMA MÚSICA COMPOSTAS PELOS ALUNOS NA AULA DE PORTUGUÊS.

VAMOS EXPLORAR BASTANTE ESSA RELAÇÃO ESCOLA-PAN. A IDÉIA É MOSTRAR QUE O ESPÍRITO PAN AMERICANO CONTAGIOU TODA A CIDADE E NÃO ESTÁ RESTRITO À TEMAS COM OBRAS E LOCAIS DE COMPETIÇÃO. VAMOS MOSTRAR QUE É PAN ESTÁ FAZENDO COM AS CRIANÇAS E JOVENS SE INTERESSEM MAIS POR ESPORTE QUE PODE SER UM BOM CAMINHO PARA O RESGATE DA CIDADANIA E TAMBÉM UMA ALTERNATIVA PARA UMA VIDA MELHOR.

RETRANÇA
ESCOLA PAN RJ1
TIPO
MATERIAS-RJ

TCAB EVT tMAT AUT. MODIFICADO
1:05 1:05 14/05/07 1
OBS

=====

UMA ESCOLA CERCADA DE ORGULHO. /

NO MURO CADA MODALIDADE DO PAN FOI PINTADA POR UM ALUNO. /

OFF 1

DENTRO DO COLÉGIO MUNICIPAL RIO GRANDE DO NORTE, EM CAMPO GRANDE, A EMPOLGAÇÃO COM OS JOGOS TAMBÉM DEIXOU TUDO MAIS COLORIDO. / AS MENSAGENS NOS CARTAZES MISTURAM DIVERSÃO COM RESPONSABILIDADE. /

sonora crianças
sonora prof

Ocanula

COM O PAN O DIA-A-DIA DOS ALUNOS SE ENCHEU DE ENTUSIASMO. / NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA A PROFESSORA ENSINA AS MODALIDADES DE UMA FORMA CRIATIVA. / NO ARREMESO DE PESO SÃO USADAS BOLAS DE MEIA. / A CRIANÇA PRECISOU DE MUITA CONCENTRAÇÃO E FORÇA. /

Off 2
imagem
PE DPOX

sonora

Pedro

00:19:16

GC REPORTER

Nome

Jahano Utelou

PASSAGEM

DENTRO DE SALA OS JOGOS INCENTIVAM A LEITURA E MEXEM COM A IMAGINAÇÃO DOS ALUNOS. / NA AULA DE PORTUGÊS O PAN VIROU TEMA DAS REDAÇÕES E TAMBÉM DE UMA MÚSICA EM HOMENAGEM AO EVENTO. /

sobe som

A DIRETORA DO COLÉGIO DIZ QUE AS ATIVIDADES LIGADAS AO PAN ESTIMULAM A CIDADANIA. /

Off 3

sonora diretora

00:21:00:14

sonora criança

falando do futuro

00:21:00:14

sobe som

2.1.2 do educador

"Erra festa tão legal q.
Vai brincar com a"

unexo 2

RETRANÇA
VIOLÊNCIA BARRA
TIPO
MATERIAS-RJ

tcAB tvt tMAT AUT. MODIFICADO DATA
2:00 2:00 04/05/07 1
OBS

=====

(OFF)

OS INVESTIGADORES
SUSPEITAM QUE
FUNCIONÁRIOS OU
EX-EMPREGADOS DO
CONDOMÍNIO TENHAM
AJUDADO A QUADRILHA./

(ARTE)

A CASA FOI INVADIDA POR
TRÊS BANDIDOS
ENCAPUZADOS./

QUANDO O MORADOR CHEGOU,
OS DOIS EMPREGADOS JÁ
TINHAM SIDO RENDIDOS./
TODOS FORAM AGREDIDOS E
AMARRADOS./

DEPOIS DE DUAS HORAS A
QUADRILHA FUGIU LEVANDO
DINHEIRO E APARELHOS
ELETRÔNICOS./

ONTEM TAMBÉM NA BARRA
POLICIAIS PRENDERAM UM
BANDO QUE SEQUESTROU UM
ESTUDANTE
UNIVERSITÁRIO./

OS QUATRO ENVOLVIDOS
ERAM PORTEIROS, UM
TRABALHAVA NO PRÉDIO DA
VÍTIMA HÁ MAIS DE DEZ
ANOS E ERA CONSIDERADO
UM FUNCIONÁRIO DE
CONFIANÇA DA FAMÍLIA./

OSMAR FREIRE SARAIVA
ESTÁ INTERNADO NUMA
CLÍNICA NA BARRA DA
TIJUCA, EM RECUPERAÇÃO./

OSMAR FREIRE SARAIVA
ESTÁ INTERNADO NUMA
CLÍNICA NA BARRA DA
TIJUCA, E CORRE O RISCO
DE PERDER A VISÃO DE UM
DOS OLHOS./

ESSE FOI O ÚNICO
SEQÜESTRO REGISTRADO,
ESTE ANO , NO RIO,

SEGUNDO A DELEGACIA
ANTI-SEQUESTRO./

OS DADOS MAIS RECENTES
DO INSTITUTO DE
SEGURANÇA PÚBLICA,
MOSTRAM QUE NOS DOIS
PRIMEIROS MESES DE 2007
HOVE SEIS ASSALTOS A
RESIDÊNCIAS, NA BARRA E
NO RECREIO./

(PASSAGEM)
SEGUNDO A POLÍCIA, NA
MAIORIA DOS CASOS, NESTA
REGIÃO DA CIDADE, OS
BANDIDOS ABORDAM AS
VÍTIMAS A NOITE NA
ENTRADA DE CASA E TÊM
INFORMAÇÕES QUE
FACILITAM A AÇÃO
FORNECIDAS POR ALGUÉM
QUE CONHECE A ROTINA DO
CONDOMÍNIO./

(POVO FALA)

(ARTE)
A POLÍCIA CIVIL TEM
ORIENTAÇÕES AOS
MORADORES:

-INSTALAR UM SISTEMA DE
VÍDEO E ARMAZENAR AS
GRAVAÇÕES POR PELO MENOS
UMA SEMANA./

- TODOS OS FUNCIONÁRIOS
DEVEM APRESENTAR
REFERÊNCIAS./

-NA SUSPEITA DE ALGO
FORA DA ROTINA, CHAMAR A
POLÍCIA

01:38:11:09 SONORA
FERNANDO MORAES - As
pessoas têm que ter mais
privacidade. Elas têm
que ter mais cuidado
para quem toma... pra
quem elas passam
informações sobre os
passos da família e os
dados da família -
principalmente com
releção à evolução
patrimonial.

PAG NOTAS RETRANCA LOC tCAB tVT tMAT FITA MODI APV TEMPO OK ED
24 PO PO GRECIA 0:20 1:00 1:20 ? N2 ~~SOM~~ ~~OK~~ e1
TJ: 6N DATA:26/08/07 19:29:26 OBS:

=====

{{ LOC VIVO }}

OS INCÊNDIO QUE SE
ALASTRAM PELO SUL DA
GRÉCIA PRODUZEM
DEVASTAÇÃO E UM NÚMERO
CADA VEZ MAIOR DE
VÍTIMAS: JÁ SÃO
CINQUENTA E SETE
MORTOS.// PARTE DA
HISTÓRIA ANTIGA TAMBÉM
CHEGOU A SER AMEAÇADA
PELAS CHAMAS, QUE HOJE
ATINGIRAM OS ARREDORES
DE OLÍMPIA, CIDADE BERÇO
DOS JOGOS OLÍMPICOS.//

=====

{{RODA PO // SOBE SOM //

AS EQUIPES LEVARAM HORAS
PARA CONTER O AVANÇO DAS
CHAMAS, NA CIDADE
HISTÓRICA DE OLÍMPIA.//
O FOGO NÃO CHEGOU A
ATINGIR AS RUÍNAS, NEM O
MUSEU ARQUEOLÓGICO, DE
ONDE JÁ SE AVISTAVA A
FUMAÇA QUE INVADIA OS
JARDINS.//

NOS VILAREJOS PRÓXIMOS À
CIDADE TURÍSTICA,
MILHARES DE PESSOAS
DEIXARAM AS CASAS.//
MUITOS SAÍRAM ÀS
PRESSAS, SEM LEVAR NADA.
(velhinha correndo).//
DESESPERADO, ESSE
MORADOR NÃO QUERIA
ABANDONAR TUDO O QUE
TINHA E PRECISOU SER
RETIRADOS À FORÇA.//

QUEM VÊ A AMEAÇA SE
APROXIMAR, USA O QUE
PODE PARA ENFRENTAR AS
CHAMAS.// ALGUNS SE
ARRISCAM E CHEGAM PERTO
DO INCÊNDIO ARMADOS
APENAS COM BALDES E
MANGUEIRAS.//
E JÁ É GRANDE O NÚMERO
DE PESSOAS COM
QUEIMADURAS LEVADAS AOS
HOSPITAIS./

Tanja

2ª

3ª

DESDE ONTEM, TODO A
GRÉCIA ESTÁ EM ESTADO DE
EMERGÊNCIA. //

MIL SOLDADOS FORAM
CONVOCADOS ~~E DESSES~~ A *uniao europeia* ~~mandar~~
~~EUROPEUS DEVEM MANDAR~~
HOMENS E RECURSOS PARA
AJUDAR A CONTROLAR AS
QUEIMADAS. //

9
A SUSPEITA É DE QUE OS
INCÊNDIOS SEJAM
CRIMINOSOS E PODEM TER
SIDO CAUSADOS PARA
PREJUDICAR A ELEIÇÃO
LEGISLATIVA, MARCADA
PARA SETEMBRO. / O
GOVERNO GREGO PROMETEU
PUNIR, COM RIGOR, OS
CULPADOS. // E OFERECEU
UMA RECOMPENSA
MILIONÁRIA PARA QUEM DER
INFORMAÇÕES QUE LEVEM À
PRISÃO DOS
RESPONSÁVEIS. //

PAG NOTAS RETRANCA LOC TCAB EVT TMAT PITA MODI APV TEMPO OK ED
 14 PO 14 PO GRÉCIA TARDE 0:24 0:00 0:24 ? OK el
 TJ : GN DATA:30/08/07 14:01:19 OBS:

*GC MHTARJA2

Grécia

Península do Peloponeso:
 maior foco de incêndio

*GC MHTARJA2

Grécia

6 dias de incêndios

{{ LOC VIVO }}

O LUGAR QUE SERVIU DE
 FORTALEZA PARA OS GREGOS
 DURANTE A GUERRA CONTRA
 OS TURCOS PELA
 INDEPENDÊNCIA, PODE NÃO
 RESISTIR À FORÇA DA
 NATUREZA.// O FOGO, QUE
 HÁ UMA SEMANA SE ALASTRA
 PELO SUL DA GRÉCIA, JÁ
 MATOU SESSENTA E QUATRO
 PESSOAS.// E AMEAÇA,
 AGORA, A CIDADE
 HISTÓRICA DE KERETENA.//

{{RODA PO // SOBE SOM //

DE ACÓRDO COM OS
 BOMBEIROS, O ÚNICO
 GRANDE FOCO DE INCÊNDIO
 AINDA NÃO CONTROLADO É O
 QUE ATINGE OS ARREDORES
 DA CIDADE DE KERETENA,
 NO SUL DA PENÍNSULA DO
 PELOPONESO.//
 VÁRIAS PESSOAS JÁ FORAM
 RETIRADAS DOS VILAREJOS
 DA REGIÃO.//
 DESESPERADOS, ALGUNS
 MORADORES USAM BACIAS E
 BALDES NA ESPERANÇA DE
 CONTER AS CHAMAS.//
 EM MEIO À LUTA CONTRA O
 FOGO, O FUNERAL DE MAIS
 UMA VÍTIMA DOS
 INCÊNDIOS.// DESTA VEZ,
 UM GUARDA-FLORESTAL.//
 CERCA DE DUZENTOS MIL
 HECTARES DE TERRA FORAM
 DESTRUÍDOS PELO FOGO NO
 SUL DA GRÉCIA.// APENAS
 SEIS DIAS FORAM
 SUFICIENTES PARA QUE
 MILHARES DE QUILOMETROS
 DE MATA VIRASSEM
 CINZA.// A POLÍCIA AINDA
 INVESTIGA A SUSPEITA DE
 QUE ALGUNS INCÊNDIOS

11569

de off vivo
 me após liberta
 stay now.

Atj - Refus
 (+ após liberta
 "imagem
 foto 3"

(Anexo 3

26

FORAM CRIMINOSOS.// E AS
EQUIPES TEMEM QUE,
MESMO OS FOCOS QUE
ESTAVAM SOB CONTROLE,
VOLTEM A SE ALASTRAR POR
CAUSA DE MAIS UMA ONDA
DE CALOR E VENTO FORTE
PREVISTOS PARA O FIM DE
SEMANA.//

R J T V - 1

52 1 L N. IGUAÇU- PANTIO

VIVO VIVO /////

|| ///// SOBE SOM DO

VIVO ///}

VOLTAMOS COM AS NOTÍCIAS
DA BAIXADA FLUMINENSE,
PARA FALAR DE UM PROJETO
QUE VAI TORNAR A NOVA
IGUAÇU MAIS VERDE: / É A
ARBORIZAÇÃO DE RUAS AQUI
DO CENTRO DO MUNICÍPIO. /

/// RODA VT ///

*GC CRED2

IMAGEM

CARLAYLE ANDRÉ

TREZENTAS MUDAS DE
ÁRVORES ESTÃO SENDO
PLANTADAS NAS CALÇADAS DE
SETE RUAS. / O BAIRRO ESTÁ
SEND O ARBORIZADAS COM
ESPÉCIES NATIVAS DA MATA
ATLÂNTICA. /

AS MUDAS JÁ SÃO
CRESCIDAS, COM MAIS DE
DOIS METROS DE ALTURA.
CADA UMA SERÁ ADOTADA POR
UM MORADOR DA CIDADE. / A
IDÉIA É QUE CADA
VOLUNTÁRIO CUIDE DA
ÁRVORE PLANTADA EM FRENTE

A SUA CASA. / SESSENTA JÁ
FORAM ADOTADAS. /
ALÉM DE EMBELEZAR O
BAIRRO, O VERDE VAI
AJUDAR A DIMINUIR A
POLUIÇÃO DO AR E AUMENTAR
AS ÁREAS DE SOMBRA, IDEAL
PARA AMENIZAR O CALOR NOS
DIAS MAIS QUENTES. /

R J T V - 1

52A 1 L/ N. IGUAÇU - RESP

VIVO VIVO /////

11 ///// SOBE SOM DO

VIVO ///}

O PLANTIO DEVE SER

CONCLUÍDO EM VINTE DIAS./

A PREFEITURA DISSE QUE JÁ

ESTÁ PROGRAMANDO UMA NOVA

ETAPA DO PROJETO PARA

ARBORIZAR OUTRAS RUAS DO

CENTRO. / VOLTAMOS AO

ESTÚDIO NO RIO. /

PAG NOTAS RETRANCA LOC tCAB tVT tMAT FITA MODI APV TEMPO OK ED
PO JD PO BEIJO CASAIS 0:12 0:00 0:12 ? eleo OK el
TU : GN DATA:02/09/07 20:59:43 OBS:

=====

{{ LOC VIVO }}

O AMOR ESTÁ NO
AR.....PELO MENOS, NA
BÓSNIA.// E FOI
DEMONSTRADO PUBLICAMENTE
POR SETE MIL CASAIS.//
TANTA PAIXÃO JUNTA TINHA
UM OBJETIVO: QUEBRAR O
RECORDE MUNDIAL DE BEIJO
COLETIVO.//

*GC GNTARJA2
Bósnia e Herzegovina
Recorde de maior beijo
coletivo reúne 7 mil
casais

{{ RODA PO // SOBE SOM
//

O ENCONTRO FOI NA PRAÇA
CENTRAL DE TUZLA , NO
NORDESTE DA BÓSNIA.//
ANTES DO GRANDE BEIJO
COLETIVO... UM CASAMENTO
COLETIVO: DEZ CASAIS
APROVEITARAM PARA
FORMALIZAR A UNIÃO.//
LOGO DEPOIS, O MOMENTO
TÃO ESPERADO PELA
MULTIDÃO:// O "BEIJAÇO"
DUROU DEZ SEGUNDO E FOI
CELEBRADO COM QUEIMA DE
FOGOS DE ARTIFÍCIO.//

RETRANCA	Nº	ORIGEM	ENTRADA	STATUS	TEM
AP-APTN-1430: Bosnia		WTVtr	02/09/07 11:49:24	AGÊNCIA	3:
		WTVtr			

=====

AP-APTN-1430: Bosnia Kissing
Sunday, 2 September 2007

STORY: Bosnia Kissing- REPLAY Bosnian town attempts new record for mass kissing
LENGTH: 02:47
FIRST RUN: 0430
RESTRICTIONS: AP Clients Only
TYPE: Bosnian/Nat
SOURCE: AP TELEVISION
STORY NUMBER: 534966

DATELINE: Tuzla - 1 Sep 2007
LENGTH: 02:47

SHOTLIST:

1. Tent for registration of participants
2. Wide of people registering for the kissing event
3. Various of couple registering
4. Pan across people across the square
5. Couple kissing prior to event
6. Various of ten couples getting married at the square, dancing
7. Couple singing and dancing, waiting for countdown
8. Various of countdown, couples kissing
9. Various of couples celebrating
10. Wide of fireworks
11. Couples watching fireworks
12. SOUNDBITE: (Bosnian) Jasmin Imamovic, Tuzla mayor:
"We broke the record (Guinness Book of Records) and we are sending the message of love to the world. Messages of hate were quite often coming out from Bosnia, but people in Bosnia and Hercegovina are longing for love, and today we are sending the message of love."
13. Various of celebrations

STORYLINE:

Thousands gathered in the Bosnian town of Tuzla on Saturday in an effort to break the record for simultaneous kissing and win a place in the Guinness Book of World Records.

The event, a first for Bosnia and called "Don't Miss this Kiss", was organised by local radio station, Radio Kameleon.

Fireworks and music set the atmosphere as couples got together and kissed their way into a reported smooching record.

Jasmin Imamovic, Tuzla mayor, said the Bosnian town had succeeded in their bid to be included in the Guinness Book of World Records.

"We broke the record (Guinness Book of Records) and we are sending the message of love to the world," he said.

"Messages of hate were quite often coming out from Bosnia, but people in Bosnia and Hercegovina are longing for love, and today we are sending the message of love," he added.

Revealing in the Bosnian event's widespread loving atmosphere, some ten couples also got married at the same time and then took part in the kissing extravaganza.

Hungary and the Philippines, where similar events reportedly also took place, both allegedly claim to hold the record for mass kissing.

Clients are reminded:

- (i) to check the terms of their licence agreements for use of content outside their own country and that further advice and assistance can be obtained from the AP Archive on: Tel +44 (0) 20 7482 7482 Email: infoaparchive.com.
- (ii) they should check with the applicable collecting society in their Territory regarding the clearance of any sound recording or performance included within the AP Television News service
- (iii) they have editorial responsibility for the use of all and any content included within the AP Television News service and for libel, privacy, compliance and third party rights applicable to their Territory.

APTN

APTV-09-02-07 1049EDT

PAG NOTAS RETRANCA LOC tCAB tVT tMAT FITA MODI APV TEMPO OK EI
PO 07 PO CROCODILO/BRAÇO 0:21 0:00 0:21 0789 622 OK 0
TJ : GN DATA:12/04/07 07:29:45 OBS:-----

{{ LOC VIVO }}

O VETERINÁRIO QUE TEVE O
BRAÇO REIMPLANTADO
DEPOIS DO ATAQUE DE UM
CROCODILO, EM UM
ZOOLOGICO EM TAIWAN,
PASSA BEM .// MAS,
SEGUNDO OS MÉDICOS,
AINDA É CEDO PARA SABER
SE ELE VAI RECUPERAR OS
MOVIMENTOS.// O
CROCODILO FOI MORTO A
TIROS DEPOIS DE ARRANCAR
O BRAÇO DO
VETERINÁRIO.//

*GC MHTARJA2

Taiwan

Crocodilo arranca braço
de veterinário

{{ RODA PO // SOBE SOM
//

POLICIAIS CHEGARAM AO
ZOOLOGICO DA CIDADE DE
KAOHSIUM, SUDESTE DE
TAIWAN, LOGO APÓS O
ATAQUE.// O VETERINÁRIO
ZHANG BO-YU, DE TRINTA
E OITO ANOS, FOI ATACADO
ENQUANTO TENTAVA APLICAR
UMA MEDICAÇÃO NO
CROCODILO DOENTE .//
UM OFICIAL ATIROU NO
ANIMAL PARA QUE ELE
SOLTASSE O BRAÇO,
ARRANCADO DO CORPO DO
VETERINÁRIO.// O BRAÇO
FOI LEVADO PARA O
HOSPITAL ONDE O
VETERINÁRIO FOI
SOCORRIDO.// ELE FOI
SUBMETIDO A UMA OPERAÇÃO
DE REIMPLANTE MAS OS
MÉDICOS NÃO SABEM AINDA
SE FOI BEM SUCEDIDA.//

DEIXA : SE FOI BEM
SUCEDIDA.// }}

RETRANCA	Nº	ORIGEM	ENTRADA	STATUS	TEM
WORLD2-APR12-TAIWAN-CROCODILE	REr	12/04/07	05:01:05	AGÊNCIA	2
	REr				

=====

WORLD2-APR12-TAIWAN-CROCODILE ATTACK:
WORLD2-APR12-TAIWAN-CROCODILE ATTACK

WORLD2: STORY S415

CROCODILE ATTACK
KAOHSIUNG, TAIWAN
APRIL 12, 2007
NATURAL WITH MANDARIN SPEECH
DURATION: 1.28

SOURCE: CTV / FRANKLIN LIN
TV AND WEB RESTRICTIONS: PART NO ACCESS TAIWAN
FEED HISTORY: R REPEAT ASIA (0715GMT)/WORLD2 (0800GMT)

INTRO: A crocodile in Taiwan bites off an arm of a
veterinary doctor during treatment.

A veterinary doctor in Taiwan loses his arm in an attack by
a crocodile in a zoo in Kaohsiung.

SHOWS:

(ASIA) KAOHSIUNG, TAIWAN (APRIL 12, 2007) (CTV - NO ACCESS
TAIWAN)

1. POLICE AIMING RIFLE AT CROCODILE

(ASIA) KAOHSIUNG, TAIWAN (APRIL 12, 2007) (FRANKLIN LIN -
ACCESS ALL)

2. STILL PHOTOGRAPH OF ARM IN CROCODILE'S MOUTH

(ASIA) KAOHSIUNG, TAIWAN (APRIL 12, 2007) (CTV - NO ACCESS
TAIWAN)

3. CROCODILE SPITTING OUT THE ARM AND POLICE SHOOTING AT
THE CROCODILE

4. VARIOUS OF THE KAOHSIUNG SHOU-SHAN ZOO

5. VARIOUS OF THE CROCODILE

6. VISITORS INSIDE THE ZOO

7. PARAMEDIC RUNNING WITH ARM INSIDE A COOLER

8. AMBULANCE ARRIVING AT THE HOSPITAL

9. POLICE CARRYING THE COOLER AND RUNNING INTO THE HOSPITAL

10. VICTIM'S MOTHER ENTERING THE HOSPITAL

11. VICTIM'S MOTHER HUGGING RELATIVES

12. VICTIM, ZHANG BO-YU, BEING PUSHED INTO THE ELEVATOR ON
A HOSPITAL BED

13. (SOUNDBITE) (Mandarin) DOCTOR LIN XIN-LING SAYING:

"His left arm was entirely bitten off by the crocodile,
with only 5 cm left. Our medical team is already conducting
operation so we don't miss the crucial moments."

14. X-RAY IMAGE OF THE VICTIM'S ARM

15. PEOPLE ENTERING THE EMERGENCY ROOM

STORY: Police in the southern Taiwan city of Kaohsiung were
forced to shoot a crocodile on Thursday (April 12) after it
bit off the arm of the zoo veterinarian treating it.

Television footage showed a police officer firing at the animal. The animal subsequently spat out the arm, allowing paramedics to quickly place it in an ice box and rush it to hospital where doctors are hoping to be able to reattach it to the victim.

Thirty-eight-year-old Zhang Bo-Yu, a veterinarian in the city's Shou Shan Zoo, was injecting the ill crocodile with anaesthetic when he was attacked.

Doctors say he is in a stable condition after being rushed to hospital for the emergency reattachment operation.

"His left arm was entirely bitten off by the crocodile, with only 5 cm left. Our medical team is already conducting operation so we don't miss the crucial moments," explained Dr. Lin Xin-Ling.

Doctors were unable to guarantee that the operation would be successful.